

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Утверждена:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 44»

_____ Ю.В. Гусельникова

Рассмотрена на заседании педагогического
совета протокол № 5 от 31.05. 2016г.

ПРОГРАММА

дополнительной платной образовательной услуги

«ДоМиСолька»

Составитель: музыкальный руководитель

Эмма Яковлевна Орешкина

г. Биробиджан, 2016 год

АННОТАЦИЯ

Программа дополнительной платной образовательной услуги «ДоМиСолька» направлена на более углубленную работу по обучению пению детей 5-7-летнего возраста. Четыре раздела программы включают:

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.
2. Игры со звуком
3. Работа с руками - упражнения с ладовокальными жестами
4. Игры с пением для формирования ладотонального звука.

Программа дополнительной платной образовательной услуги включает подразделы: развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческая установка; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Практические материалы рекомендованы для использования музыкальными руководителями детских садов при обучении детей пению как в непосредственно образовательной деятельности, так и в кружковой работе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений"

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно и воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи

и бронхов)... У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание».

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Цель: Формирование основ певческой культуры у детей старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- осваивать музыкальную грамотность;
- развивать творческий потенциал в инсценирование песен, песенных импровизациях.

Предполагаемый результат:

- у детей формируется познавательный интерес к вокально- хоровому искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выразить волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Содержание.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, я выстроила систему развития певческих навыков детей дошкольного возраста.

Более углубленную работу в развитии музыкальных способностей, вокальных навыков можно проводить на занятиях вокального кружка, который посещают дети 5-7-летнего возраста. Мною разработана Программа дополнительной платной образовательной услуги «ДоМиСолька», в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В Программе соблюдается принцип интеграции образовательных областей.

Условно занятия можно разделить на 4 раздела, которые взаимосвязаны и взаимодействуют между собой:

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит: работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.); с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

2.Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

Игры со звуком являются непременным условием на наших занятиях. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные

шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Часто провожу игру "Волшебная коробочка"

Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

3. Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки "отвечают" за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе использую упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука.

На занятиях вокалом продуктивно использую такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами провожу таким образом: группа читает стихотворение под мое дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребенок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираю стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

4. Большое значение для закрепления певческих навыков имеют *игры с пением*. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаю поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

Программа вокального кружка включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Структура занятия.

1. Вводная часть:

- Приветствие

2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением

- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапела);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Цель: Формировать основы певческой культуры у детей старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- осваивать музыкальную грамотность;
- развивать творческий потенциал в инсценировании песен, песенных импровизациях.

Используемая литература:

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания»;
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»;
3. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду»;
4. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи»;
5. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» Москва 1996г;
6. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения»;
7. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс»;
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.;
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.;
10. Рауль Ю. «Певческий голос»;
11. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г.Ростов-на-Дону 2002 г.

ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ДОМИСОЛЬКА»

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА	РЕПЕРТУАР	ЦЕЛИ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ
сентябрь		Диагностика знаний и умений детей по разделу «Музыкальное воспитание в детском саду» Беседа о технике безопасности в музыкальном зале. Беседа об охране голоса на упражнениях – распевках.			
октябрь	I	1.«Музыкальный разговор» 2.Разбор упражнений 3.Знакомство с новой песней	Пение на слог «ля» «Лесенка» Тиличевой «Дудочка» Карасёвой «Промелькнуло лето» Слонов	Формирование у детей интереса к творческой деятельности Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Добиваться плавного пения.	Педагог пропевает и прохлопывает на слог "ля", затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией Разобрать характер музыки, ритмический рисунок, пение на слог «лѐ».
	II	1.«Музыкальная сказка» 2.Беседа о звукообразовании и звуковедении. 3. Работа над песней	«Эхо», игра «Морской прилив и отлив» «Промелькнуло лето» Слонов	Формирование у детей интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников Разучивание упражнения Работа над динамическими оттенками.	Педагог исполняет музыкальную сказку (на выбор, в данном случае об обитателях леса): дети отвечают на его вопросы попевками. Они поют без сопровождения, указывая рукой высотность, протяжность звучания Пропевание гласных звуков Педагог в роли дирижёра, затем дети – дирижёры. Прохлопать ритмический рисунок, пение по дирижёрскому жесту, слушать друг друга.
	III	1."Музыкальная сказка" (продолжение) 2.Дыхательная гимнастика 3.Закрепление выученной	Игра «Дирижёр»	Формирование интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, смелости, фантазии, самостоятельности, умения общаться в коллективе, артистических способностей Закрепить умения детей с правильно брать дыхание во время пения	Дошкольники повторяют сказку с новыми персонажами, сами проводят игру. Домашнее задание: придумать новых музыкальных птиц и зверей В игровой форме провести дыхательную гимнастику.

		песни.	«Промелькнуло лето» Слонов	Повтор выученной песни	
	IV	1."Музыкальная сказка" (продолжение) 2.Вокально-певческая постановка корпуса 3. Разучивание новой песни.	 «Петь приятно и удобно» Кистеня «Дождь-проказник» Насауленко	Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона Формировать навык вокально-певческой постановки корпуса. Пение: сидя, стоя Развивать умения детей чисто интонировать.	Предложить двум дошкольникам рассказать сказку. Остальные воспитанники помогают им петь попевки. Дети добавляют еще одного музыкального персонажа и вариант его пения. Педагог выбирает удачные варианты. Разучивание песни-установки. Загадывание загадки, пропевание трудных слов.
ноябрь	I	1. "Музыкальный разговор" 2.Продолжать учить песню	«Вальс-шутка» Шостакович «Болезнь куклы» Чайковский. «Дождь-проказник» Насауленко	Придание импровизации характера оживленного, радостного или грустного разговора. Сравнить мелодию с разговором людей, которые шутят, радуются, и определить, каким будет ее характер. Закреплять приёмы выразительного пения	Педагог обращается поочередно к каждому ребенку, помогает найти подходящую для ответа интонацию. Для начала "разговора" использовать первые такты "Вальса-шутки" Д. Шостаковича. Грустный и печальный разговор напомнить пьесой П.И. Чайковского "Болезнь куклы", провести беседу об игрушках. Представить, что любимая кукла заболела, и предположить, какой в этом случае должна быть мелодия. Словарная работа, работа над дикцией, артикуляцией, закрепить текст. Пение по фразам, пропевать мелодию, чисто интонируя
	II	1.«Как беречь голос» 2Упражнение на дыхание 3.Закрепление выученной песни	«Я красиво петь могу» Кистеня «Хомячок» «Жучка и кот» чешская народная прибаутка «Дождь-проказник» Насауленко	Беречь голос детей, развивать умения самостоятельно следить за своим пением: не кричать, брать звуки по своему диапазону Вырабатывать правильное дыхание Вырабатывать кантиленность в пении, слаженность, развивать умения брать верно дыхание. Петь выразительно, в характере	Педагог предлагает детям прополоскать горло водой, при этом произносить гласные звуки Пошмыгать носом с закрытым ртом Предложить маски для импровизации попевки. Пение по подгруппам.

	III	1. Импровизация "Музыкальный разговор животных" 2. Знакомство с новой песней	по мотивам песни "Тень-тень", муз. В. Калинин, сл. Народные «Детство» Олифирова	Обучение сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером "героя" Учить мелодию на слог «ля», пение по руке, слушать друг друга. Беседа по характеру.	Предварительная беседа о характере животных и их музыкальных тем. Педагог распределяет роли, дети предлагают свои варианты мелодии для каждого персонажа Разобрать текст, беседа по песне.
	IV	1. Беседа о композиторах песенниках. 2. Разучивание новой песни.	«Вместе весело шагать» Шаинский «Музыка зимы» Олифирова Попевка «Жучка и кот» чешская нар. прибаутка	Познакомить с творчеством советских композиторов Гладкова, Шаинского. Слушание в грамзаписи песен этих композиторов, подпевание. Познакомить с песней весёлого характера, вызвать желание петь и радоваться. Закрепить движение мелодии, показать её направление, развивать артикуляцию, расширять диапазон детей.	Показ иллюстраций их мультфильмов, предложить маски, для озвучивания персонажей. Использование пиктограммы.
декабрь	I	1. Сочинение мелодий на стихотворный текст 2. Знакомство с нотной грамотой 3. Работа над песней	 «Музыка зимы» Олифирова	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов Познакомить детей с нотной грамотой, развивать способности петь по нотам Петь выразительно, в характере, пропевать слова, петь, передавая поэтичность текста.	Этапы создания певческой импровизации на стихотворный текст: изучение содержания текста и беседа о нем, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихотворения. <u>Домашнее задание</u> : выучить дома любимое стихотворение А. Барто Нотный стан, ноты. Пение по подгруппам, по цепочке. Игра «Сломанный телевизор»
	II	1. Импровизация на знакомые детям стихи А. Барто 2. Знакомство с попевкой.	 «Бубенчики» Е.	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов Развивать умения различать звуки по высоте.	Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особенно понравившуюся детям мелодию и гармонизирует ее, чтобы исполнить на следующем занятии. - Демонстрационный материал: бубенчики разного

		3. Закрепление песни	Тиличеева. «Музыка зимы» Олифирова	Развивать умения правильно интонировать, петь выразительно, передавая весёлый характер, правильно интонировать мелодию.	цвета, нотный стан. Игра: «Я – бубенчик» Индивидуальное пение, коллективное пение.
	III	1. Дикция, артикуляция, слово 2. Работа над нотной грамотой 3. Разучивание новой песни.	Скороговорки: «Корабли», «Шла Саша», «Сшит колпак». «Что под ёлкой спрятано?» Бодраченко	Знакомство с одним из приёмов выразительного пения: дикцией. Развивать умения чётко и ясно произносить слова. Формировать умения детей петь по нотам, знать написание нот на линейках от До ₁ -Ми ₁ октавы. Работа над текстом, закрепить приёмы выразительного пения	Рассказ об артистах театра. Примеры шуток-прибауток. Нотный стан, написание нот педагогом и детьми. <i>Домашнее задание:</i> написать самостоятельно ноты Загадки, иллюстрации, проговаривание трудных слов.
	IV	1. Словесная фантазийная игра "Добавь слово". 2. Попевка 3. Работа над песней	«Две тетери» р н мелодия «Что под ёлкой спрятано?» Бодраченко	Закрепление умений детей добавлять новое слово или строчки для создания версии любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели. Петь естественным голосом, тоненьким в высоком регистре на одной линейке, прислушиваться к пению друг друга. Развивать умение слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук.	Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки. Шапочки птиц, инсценирование попевки. Разбор песни по трудным словам, по смысловому содержанию.
январь	III	1. Выразительное пение. 2. Новая попевка 3. Разучивание новой песни	«Скок, поскок» рус нар мелодия «Белый, синий, красный» Смирнова	Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песни и о приёмах правильного исполнения Развивать певческое дыхание, пение в ансамбле, точно интонировать мелодию сверху вниз. Обратить внимание на характер песни; Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню о Родине	Пример педагога. словарная работа, работа над усвоением мелодии (пение на слоги, по дирижёрскому жесту), отхлопать ритмический рисунок песни.
	IV	1. Сочинение колыбельной песенки		Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы	Педагог рассказывает, какой должна быть мелодия: ласковой, небыстрой, негромкой. Как ее надо исполнить: мягко, напевно. Дети импровизируют на последние две строчки, определяют ритм,

		2.Закрепление дыхательной гимнастики 3.Работа над песней	Игра «Дирижёр» «Белый, синий, красный» Смирнова	Вырабатывать выразительное пение, лёгким звуком, ясно произнося слова. Обратить внимание на ритмический рисунок, закреплять выразительное исполнение песни. Добиваться выразительности каждой фразы – смягчать окончания слов.	проговаривают текст, отхлопывают ритмический рисунок Индивидуальное пение, пение в ансамбле. Пение по руке, с голоса педагога
февраль	I	Импровизация на заданный текст 2.Попевка 3.Работа над песней	 «Скок, поскок» рус нар мелодия «Белый, синий, красный» Смирнова	Приобщение детей к активной творческой деятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Развивать умения петь не скоро, естественным звуком Вырабатывать чёткую дикцию, работать над выразительным исполнением песни.	Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть Пение по дирижёрскому жесту, индивидуально. Проговаривание шёпотом, пропевание каждого слова отдельно в характере, пение с солистом.
	II	1.Импровизация на заданный текст 2.Попевка 3.Разучивание новой песни.	 «Вальс» Е. Тиличевой «Солнечная песенка» Вихаревой	Приобщение детей к активной творческой деятельности Вырабатывать у детей согласованности в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Развивать ритмический слух, работа над ритмом, мелодией, работа над артикуляцией.	Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть Беседа о вальсе. Просмотр видеофильма с танцем. Отхлопать ритмический рисунок, пение на слог, пение «Эхо», по подгруппам.
	III	1.Музыкальный спектакль "Мои игрушки" 2.Попевка 3.Работа над песней	 «Маленькая Юлька» «Солнечная песенка» Вихаревой	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию) Формировать умения детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией Развивать умения петь правильно, чисто интонировать мелодию песни. Закрепить мелодию песни.	Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мелодию (новая игрушка, красивая кукла) и тревожную, печальную, жалобную (кукла заболела, машинка сломалась) Игра «Кто лучше споёт?» «Услышь меня» - дидактическая игра(петь, слушая голос педагога и друг друга).
	IV	1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»	«Белый, синий, красный» Смирнова.	. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни военных лет. Закрепить выразительное исполнение песен	Беседа о характере и содержании песен военных лет.

			Песни военных лет		
март	I	1. «Навстречу весне» 2. Продолжить работу над обучением нотной грамоте. 3. Разучивание новой песни	«Радужная песенка» Шикалова	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на определенное настроение) Формировать умения детей петь по нотам, знать написание нот на линейках От До ₁ – Ля ₁ октавы. Обратить внимание на характер песни, вырабатывать напевность, умение верно брать дыхание между музыкальными фразами.	Задание: спеть веселую и грустную мелодии, задумчивую песенку. Вокальную импровизацию соединить с импровизацией на текст соответствующего содержания <u>Домашнее задание:</u> отразить в нотных тетрадах написание нот До ₁ – Ля ₁ октавы. Пропевание по подгруппам, самостоятельно. Словарная работа, работа над усвоением мелодии – пение на слоги, по дирижёрскому жесту.
	II	1. Музыкально-дидактические игры 2. Попевка 3. Разучивание новой песни; повторение песни	Муз.-дид игры "Гуси", "Савка и Гришка", "Котик и козлик". «Солнышко – вёдрышко» р н м Песенка о песенке» Попатенко «Радужная песенка» Шикалова	Выразительная передача образа или взаимосвязи нескольких персонажей. Сочинить песню с определенной интонацией, тембром для конкретного образа; самостоятельно инсценировать песню, не прибегая к наглядному показу; создать словесную картинку, Закреплять умения детей петь естественным голосом, добиваться лёгкого подвижного звучания, расширять диапазон детского голоса. Развивать умения детей чисто интонировать, брать верно дыхание.	<u>Задания:</u> придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; обсудить с детьми характер каждого образа. Внесение иллюстрации, пение по руке педагога. Разбор мелодии новой песни, хлопками отметить сильные доли, простучать ритмический рисунок. показ рукой движение мелодии в ранее изученной песне.
	III	1. Творческие импровизации		Побуждать детей импровизировать песни-вальсы. Закрепить умение хлопками повторять ритмический рисунок песни. Упражнять в чистом интонировании.	Песни по желанию детей. Пение по показу желающих детей.
	IV	1. «Придумай свою игру» 2. Разучивание песни	Песни-попевки по желанию детей «Песенка о песенке» Попатенко	Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр Продолжать закреплять умения детей петь выразительно, с динамическими оттенками.	Дети сочиняют колыбельную, на слог "ля", придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. <u>Задания:</u> потрясти шумовые коробочки, постучать по ним пальцами; сыграть на шумовом инструменте с ключами музыку грома, дождя Сольное исполнение, ансамблевое.

апрель	I	<p>1. "Придумай свою игру"</p> <p>2. Попевка</p> <p>3. Разучивание новой песни. Повторение разученных песен</p>	<p>Марши</p> <p>«А я по лугу» р н м «Одуванчик» Селезнёва Песенка о песенке» Попатенко «Радужная песенка» Шикалова</p>	<p>Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры</p> <p>Развивать певческий аппарат, дыхание, музыкальный слух Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого лирического характера, пропевать трезвучие.</p>	<p>Дети сочиняют марш на слог "тра-та-та", придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Индивидуальное пение.</p> <p>Пение по жесту дирижёра, сольное исполнение.</p>
	II	<p>1. "Танцуем и играем"</p> <p>2. Попевка</p> <p>3. Работа над песней</p>	<p>«Скок-поскок» р н м</p> <p>«Одуванчик» Селезнёва</p>	<p>Развитие умения передавать в движении заданный ритм</p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании секунды вниз, петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание, петь выразительно. Вырабатывать умения детей точно попадать на первый звук песни, работать над усвоением мелодии.</p>	<p>Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах Шапочки персонажей, пение по подгруппам.</p> <p>Слушать голос педагога, работа по жесту дирижёра.</p>
	III	<p>1. "Мы – композиторы!"</p>		<p>Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр)</p>	<p>Предварительная работа: знакомство детей с творчеством композитора П.И. Чайковского, рассказ о его детстве. Дети разыгрывают сценку, где гости просят композиторов сочинить польку. Дети-гости поют начало песни, а дети-композиторы сочиняют ее окончание. Таким образом, все участвуют в творческом процессе.</p>
	IV	<p>1. «Гуляем в лесу»</p> <p>2. Попевка</p> <p>3. Работа над песней</p>	<p>«Игра с дождём» Шеремет</p> <p>«Одуванчик» Селезнёва</p>	<p>Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный текст)</p> <p>Развивать умения детей петь, слушая друг друга и голос педагога; петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Продолжить работу над текстом (объяснение слов), работать над мелодическими скачками. Развивать умения чисто интонировать.</p>	<p>Педагог предлагает детям придумать продолжение выбранного им рассказа Внести панно.</p> <p>Рисование по тексту, пропевание трудных слов индивидуально и в ансамбле.</p>

май	I	1."Времена года" 2.Попевка 3.Разбор новой песни 4 Закрепление нотной грамоты	«Игра с дождём» Шеремет «Разноцветная планета» Роот	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр) Развивать умения детей петь, слушая друг друга и голос педагога; петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Познакомить детей с новой песней, работать над дикцией, лёгкостью исполнения. Продолжать учить детей навыкам пения по нотам, знать написание нот и их названия.	Педагог предлагает детям придумать продолжение музыки для песни. Внести панно Беседа о людях разных национальностей, о дружбе. Домашнее задание: дописать в нотных тетрадах ноты. Придумать мелодию по нотам и пропеть её.
	II	Концерт для родителей		Показать знания детей возможностях исполнения песен. Доставить удовольствие родителям и детям.	Использование шапочек для инсценирования попевок, аудиозаписей.