Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад N 44»

Опыт работы «Театрализованная деятельность в детском саду»



Музыкальный руководитель: Асташева Γ . Γ .

Содержание

1.	Аннотация			
2.	Пояснительная записка			
3.	Цель и задачи			
4.	Предполагаемый результат			
5.	Перспективный план работы с детьми			
6.	Перспективный план работы с родителями			
7.	Анализ результатов проведенной работы, практическая			
	значимость			
8.	Список используемой литературы			
9.	Практические материалы			
10.	Приложение 1			
11.	Приложение 2			
12.	Приложение 3			
13.	Приложение 4.			

Аннотация

Данный опыт направлен на решение образовательных задач, в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках театрального кружка (на занятиях), но и при проведении различных праздников, конкурсов стихотворений.

Основная цель взаимодействия: обеспечение развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие ребёнка.

Опыт актуален для работы с дошкольниками в современном детском саду, так как позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Данный опыт приемлем для использования в практике детского сада.

Пояснительная записка

«В душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь» Антипина Е.А.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности, личности, готовой адаптироваться в социуме. Считаю, что развивая творческие способности детей, мы развиваем, индивидуальные способности каждого ребенка.

Современному педагогу следует знать и помнить, что «образование XXI века — это образование через ощущения; игра — метод развития ассоциативного мышления, при этом чувства становятся инструментом фантазии», а «если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри него, зачахнет».

Сегодня мы должны воспитывать детей через искусство, через эстетическое восприятие окружающего мира, интенсивно развивать творческий потенциал детей.

Психологами (М.В. Ермолаева, Г.А. Урунтаева и др.) доказано, что дошкольники очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, если оно вызывает у них интерес.

По словам Макаренко самым интересным и любимыми занятием для дошкольников является зрелище. В детском саду такими зрелищем являются театр и театрализованные игры.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский).

По мнению исследователей Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, М.Д.Маханевой и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального, художественно-эстетического развития и восприятия детей.

Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Театр — искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Музыка важная составляющая театральной деятельности. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, подчеркивает ритмичность движений персонажей и их настроение. Музыка оформляет, дает объем. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

С помощью музыкального фона дети слышат разные музыкальные инструменты. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры. Знакомим с понятиями: оркестр, ансамбль, соло артиста, оперное пение, развивая познавательную сферу детей.

Благодаря произведениям, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Таким образом, театрализованные занятия всесторонне развивают ребёнка и мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО. Они дают возможность часто и ненавязчиво давать знания детям по сенсорике, математике, знакомить их с окружающим миром, совершенствовать движения, моторику пальцев, приобретать умение в изодеятельности.

Театральная деятельность даёт возможность каждому ребёнку освоиться, делает для них детский сад таким местом, куда им хочется приходить.

Изучая методическую литературу, я пришла к выводу, что детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, в театрализации.

Основная образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Интеграция областей в содержании опыта: Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Физическое развитие.

Цель:

Формирование художественно-эстетическое развития личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- создавать условия для художественно-эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно-игрового творчества по возрастным группам;
- организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере;
- формировать в ДОУ творчески развивающуюся среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка.

Предполагаемый результат:

Ребенок должен уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, на фланелеграфе и магнитной доске.

Использование театрализованного творчества позволяет:

- формировать у детей нравственное поведение (воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости);
- прививать ребятам элементарную культуру поведения, расширять и углублять их знания об окружающем мире;
- формировать у детей представление о театре как бы искусстве изображения драматических произведений на сцене, воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствовать их музыкальные способности при создании художественного образа;

- развивать у ребят психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, её темп и выразительность;
- совершенствовать у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т. д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста используются следующие дидактические принципы:

психологического комфорта — создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;

творчества (*креативности*) — максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

вариативности — развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить различные варианты реализации требуемого содержания в работе с детьми;

учета индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса). Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой — возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети самостоятельно выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Данные принципы используются не эпизодически, а постоянно и в системе.

Свою работу начала с создания условий для театрально-игровой деятельности. Были сшиты наборы кукол, изготовлены ширма и сменные декорации, различные виды театров (теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок, театры на фланелеграфе, варежках, платках), маски-шапочки и т.д.; игровая среда пополнена наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

1 возрастная ступень

В первой младшей группе организуется знакомство детей с разными видами театра. Встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту.

На этапе работы с малышами при обучении их простейшим приемам кукловождения мною использовались резиновые, мягкие, пластмассовые игрушки, различные виды театров. Работу начинала со знакомства с куклами (подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними), задавая вопросы детям (например, из какой сказки куклы), и предлагая кому-нибудь рассказать эту сказку, а остальным - дополнить товарища.

2 возрастная ступень (дети 3-4 года)

Во второй младшей группе происходит формирование простейших образно-выразительные умений (например, имитировать характерные движения сказочных животных). На этом же этапе происходит знакомство с видами театров, основами актерского мастерства, формируются навыки отображения различных эмоций и настроений отдельных черт характера.

3 возрастная ступень (4 – 5 лет)

В средней группе дети обучаются элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики и пантомимы).

В данный возрастной период сочетается индивидуальное, творческое исполнение предложенной роли с выразительным ролевым диалогом. Организовывается активное участие в кукольных представлениях.

Театрально - игровой опыт детей расширяется за счет освоения игры — драматизации, разных видов театра.

На этом же возрастном этапе я побуждаю детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения, представляю возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

4 возрастная ступень (5-6 лет)

В данный период усложняется игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач. Создаются творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов используя все имеющиеся возможности.

Воспитываются артистические качества, раскрывается творческий потенциал детей. Предоставляется возможность выступать перед сверстниками, родителями и гостями.

Успешному решению всех задач способствует созданная в группе предметно-развивающая среда. Тесное сотрудничество с педагогами, целенаправленный отбор художественной литературы, изготовление различных видов театров, проведение комплексных и интегрированных занятий с участием сказочных героев, включением этюдов, психогимнастики и т.п.

В своей деятельности я активно использую пальчиковый, варежковый и фартучный театры. Их очень удобно использовать в детском саду: для

постановки спектакля, не требуется длительной подготовки, ширмы, ведь для того, что кукла «ожила» достаточно надеть её на руку или повязать фартушек. Эти куклы хороши тем, что не ограничивают актёров в движениях, дети быстро перевоплощаются, могут свободно двигаться, поворачиваться вправо, влево, разводить руки в стороны, приседать, прыгать, обнять, погладить по лицу и даже пошептать на ушко, приласкаться.

Перспективный план работы с детьми

Срок	Формы работы	Задачи
Сентябрь	Дидактические игры:	Продолжать знакомство детей с
	Играем в театр,	особенностями театра,
	Театральное лото,	закреплять полученные знания о
	Расскажи сказку,	видах театра. Закрепить
	Театр настроения,	названия и характерные внешние
	Мимика и жесты,	черты основных эмоций.
	Угадай сказочного героя	Упражнять в различии и
		сравнении эмоциональных
		ощущений как своих, так и
		других.
Октябрь	Удивительный мир кукол	Дать представление о разных
		видах кукольных театров:
		пальчиковом, настольном,
		бибабо, ростовых кукол.
		Познакомить ребят с правилами
		поведения в театре и профессией
		актера, который управляет
		куклами. Расширить словарный
		запас воспитанников.
		Развивать память, мышление,
		речь. Воспитывать интерес и
		уважение к профессии актера.
Ноябрь	Сказки на столе	Продолжать развивать умение
		использовать куклы разных
		театров в разыгрывании сценок
		по знакомым сказкам,
		стихотворениям.
		Способы использования
		разнообразных игрушек -
		фабричных и самодельных
Декабрь	Веселые зверюшки	Развивать умения разыгрывать
		несложные представления по
		знакомым литературным
		сюжетам, используя при этом
		выразительные средства

		(HILTOHOLIHIO MIMAHAY MOOT)
		(интонацию, мимику, жест),
		правильно держать себя на
		сцене, использовать в создании
		образа атрибуты, элементы
		костюма. Развивать
		интонационную
		выразительность речи и
		пластику движений.
		Воспитывать любовь к театру,
		уважение к профессии актёра.
		Совершенствовать
		исполнительские умения
Q _{11D} op1	D DOOTH K OKOOKO	·
Январь	В гости к сказке	Познакомить с русским
		фольклором. Развивать умения
		придумывать и обыгрывать
		новые сюжеты с использованием
		персонажей и предметов,
		известных детям по русским
		народным сказкам. Развивать
		речь и воображение.
		Воспитывать интерес к
		народным сказкам, поговоркам,
		потешкам, пословицам.
Февраль	Приходите в театр к нам	Развивать умения детей
		, ,
		правильно держать себя на
		правильно держать себя на спене, использовать в создании
		сцене, использовать в создании
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений.
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру,
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ,
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ,
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей.
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный
		сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к
Март	Чтение и лраматизация	сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к истории нашей страны.
Март	Чтение и драматизация сказки «Сказка о глупом	сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёраформировать умение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к истории нашей страны. Формировать у детей умение

	мышонке»	формировать необходимый запас
		эмоций; развивать воображение.
		совершенствовать умения детей
		понимать эмоциональное
		состояние героев; побуждать
		детей экспериментировать со
		своей внешностью (интонация,
		мимика, пантомима, жесты);
		воспитывать чувство
		уверенности в себе.
Апрель	Чтение русской народной	Продолжать формировать
	сказки «Рукавичка».	умения детей слушать сказки;
	Работа над	развивать ассоциативное
	артистичностью, мимикой,	мышление, исполнительские
	движениями	умения, через подражание
	выразительность	повадкам животных их
		движениям и голосу;
		воспитывать любовь к
		животным.
Май	Инсценировка р.н.с.	Совершенствовать навыки
	«Рукавичка»	владения умением изобразить
		героя; развивать моторику рук в
		сочетании с речью; воспитывать
		артистические качества.

Перспективный план работы с родителями

Срок	Формы работы	
Сентябрь	Консультация «Значение театра в жизни ребенка»	
Октябрь	Изготовление атрибутов к фартучному театру	
Ноябрь	Консультация «Театрализованная деятельность. Театр и	
	родители»	
Декабрь	Изготовление атрибутов к пальчиковому театру	
Январь	Изготовление атрибутов к варежковому театру	
Февраль	Разучивание слов по сказке «Сказка о глупом мышонке»	
Март	Просмотр сказки «Сказка о глупом мышонке»	
Апрель	Рекомендации родителям по чтению художественной	
	литературы	
Май	Задания, игры, упражнения для детей на развитие памяти,	
	мышления, выразительной речи, мимики, жестов.	

Анализ результатов проведенной работы. Практическая значимость Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, я заметила, что задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения.

Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друг друга.

В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, развития и воспитания в своей педагогической деятельности я использовала следующие образовательные технологии: система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности: элементы теории ТРИЗ; личностно — ориентированное развивающее обучение: создание ситуации успеха, метод эмоционального воздействия; игровые: музыкальнодидактические игры, музыкально-ролевые игры, имитационные; применение средств ИКТ; здоровьесбережение и укрепление здоровья.

Моя работа включает в себя следующее:

- 1) Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей (проведение музыкальных занятий, диагностики и коррекции музыкальных способностей);
- 2) Подготовка и проведение тематических утренников, фольклорных, православных, традиционных и нетрадиционных праздников;
- 3) Проведение музыкальных развлечений, самостоятельной художественной деятельности, которые носят обучающий и развивающий характер;
 - 4) Участие в педагогических советах;
 - 5) Взаимодействие с педагогами МБДОУ;
 - 6) Взаимодействие с родителями воспитанников.
- В своей работе использую различные виды музыкальных занятий: типовое, доминантное, комплексное, интегрированное, тематическое.

Планируя занятия, составляя праздники, развлечения, театрализованные представления, учитываю индивидуальные особенности детей, особенности каждой группы. Постоянно провожу самоанализ своих занятий, выступлений, праздников. Стараюсь вызвать у своих воспитанников отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Оценивая свою деятельность, учитываю следующие критерии: уровень исполнения музыкального репертуара; качество пояснения музыки; умение увлечь детей; умение находить индивидуальный подход к ребёнку; умение использовать вариативность структуры занятия; контакт с воспитателем.

Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Освоение программных умений дает возможность

ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, могут выделять яркие из них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого — либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно — эстетического воспитания. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки — чуда, ощущения беззаботного детства.

Изучив современную методическую литературу, я выбрала материал для внедрения их в практику своей группы, а также пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театрально – игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно И выразительно пересказывать сказки.

В качестве критериев я использовала следующие положения:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности;
 - владение выразительностью речи;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;

- умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Каждый критерий я оценивала:

- усвоил творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- в процессе усвоения эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- не усвоил мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы я стремилась к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально исполнительской деятельности;
 - созданию атмосферы творчества;
 - социально эмоциональному развитию детей.

Содержание моих занятий являлось не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

При чтении или рассказывании чего-либо я пыталась выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Старалась не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности я предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания — упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для развития дикции я использовала скороговорки, игры «Подскажи словечко».

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить «Короткие истории».

Для развития пластической выразительности я предлагала детям: пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору; от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку); изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали поразному.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики: солёный чай; ем лимон; сердитый дедушка; лампочка потухла, зажглась; тепло – холодно; рассердились на драчуна; обиделись и т.д.

А так же я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Свои занятия я строила по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам; проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Работая над театрализацией сказки, я использовала следующий план: чтение сказки, беседа по содержанию; рассказывание сказки по ролям, обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки; работа с артистами: а) выразительное чтение; б) игровые движения; в) мимика; индивидуальная работа по ролям; объединённая репетиция для всех участников спектакля, закрепление; генеральная репетиция; премьера.

Практически в каждом мероприятии (будь то праздник, досуг или развлечение) роли большинства персонажей исполняют взрослые.

Разрабатывая сценарии мероприятия, мы использовали приём включения родителей в игровую театрализованную ситуацию, смоделированную в рамках утренника. Ни для кого не секрет, какую реакцию у ребёнка вызывает появление мамы, папы или бабушки в образе сказочного героя или литературного персонажа. Это и восторг, и гордость, и желание быть похожим на взрослого, научиться выразительному исполнению ролей. Просмотр таких постановок и участие в них даёт детям возможность в полном объёме перенимать опыт взрослых.

Организация театрализованной деятельности (как запланированной, так и импровизированной), использовалась нами как часть проводимых совместных мероприятий: родительского собрания, развлечения, занятия. Родители с энтузиазмом готовятся к представлениям, очень эмоционально играют свои роли, чем создают для детей атмосферу радости и подают пример актёрского мастерства.

Вовлекая родителей в активную театрализованную деятельность совместно с детьми и педагогами в ДОУ, мы создаём условия для укрепления эмоциональных связей ребёнка с его семьёй, что способствует более глубокому погружению детей в атмосферу игры, праздника. Это позволяет нам эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно — эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания, образования и развития ребёнка.

Дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. У них явно снизился страх перед неудачей, перед возможным критическим замечанием. Появилась уверенность в себе, в своих возможностях.

Определила для себя перспективы:

- 1.Обогащение развивающей среды для работы с детьми по организации театрализованной деятельности.
- 2.Внедрение данного опыта работы в педагогический процесс дошкольного учреждения.
- 3. Формирование массовой театральной культуры у всех участников образовательного процесса.
 - 4. Размещение опыта работы на сайте ДОУ.

образом, театрализованная игра способствует развитию способностей познавательной творческих И активности детей, нравственном развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего В развитии логикосимволической функции ребенка) эффективного воображения И (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, эмоциональному реагированию, формированию адекватному эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

- Список используемой литературы
- 1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003г.
- 2. Богачёва Н. И. , Тихонова О. Г. Организация досуга в семье. М., Академия, 2001.
- 3. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 160 с.
- 4. Лыкова И. А. Театр на пальчиках М. 2012г.
- 5. Лыкова И. А. Теневой театр вчера и сегодня С. -П. :2012г.
- 6. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003г.
- 7. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. НовГУ имени Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2006. 126 с.
- 8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
- 9. Ушакова О. С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009.- 176 с.
- 10. Шорыгина Т. А. Красивые сказки. М., Книголюб, 2003.
- 11. Ярыгина О. Г. Мастерская сказок М.:2010г.

Практические материалы

Приложение 1

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе Сказка о глупом мышонке.

Цель: Приобщение детей к театру.

Задачи: Воспитывать у дошкольников интерес к театрализованной деятельности. Развивать монологическую и диалогическую речь, интонационную выразительность. Обогащать словарный запас. Развивать исполнительские умения в создании художественного образа. Развивать творческие способности, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

Музыкально-театрализованное представление С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке» ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мышка-мать, мышонок, Утка и утята, Курица и цыплята, Свинка, Кошка, Щука, Лошадь, Жаба и лягушата, букашки и ромашки.

(У центральной стены стоит небольшая ширма, перед ширмой кроватка для мышонка.) ВЕДУЩИЙ: Все прислушались, затихли...

Колокольчики звенят.

Это сказка к нам

стучится,

Чтоб порадовать ребят.

(Под весёлую музыку в зал вбегают мышата, в руках у них приглашения.)

1-й МЫШОНОК: Приглашенье, приглашенье,

У Мышонка день рожденья!

2-Й МЫШОНОК: У мышонка день рожденья!

3-Й МЫШОНОК: Нам прислали приглашенье!

4-Й МЫШОНОК: А на чем поедем в гости?

ВСЕ МЫШАТА: Кошку подвести попросим!

(Музыкально-танцевальная композиция по выбору руководителя.)

ВЕДУЩИЙ: Тили-тили, трали-вали

Вы такого не видали -

У мышонка день

рожденья

День подарков и

веселья.

(Звучит мелодия песни каравай. Приходят гости, дарят мышонку подарки)

ГОСТИ: С днём рожденья поздравляем! Поздравляем! Поздравляем!

МЫШКА-мать: Потанцуем?

ГОСТИ: Потанцуем!

МЫШОНОК: Поиграем?

ГОСТИ: Поиграем

(Исполняется танец по выбору руководителя)

МЫШОНОК: А давайте играть в прятки.

ГОСТИ: Давайте! (Радостно прыгают и хлопают в ладоши.)

КОШКА: А давайте играть в кошки-мышки.

ГОСТИ: (с опаской) В «кошки-мышки»?

КОШКА: Мяу! (бежит за гостями, гости от кошки).

(В конце игры музыка замедляется и гости усаживаются в круг на пол).

ВЕДУЩИЙ: Гости песни напевали,

Очень весело плясали...

В игры разные играли...

ГОСТИ: И немного все устали.

ВЕДУЩИЙ: И сказала Мышка-мать: А теперь пора всем спать!

(Гости уходят, мышонка укладывают спать).

ВЕДУЩИЙ: Пела ночью мышка в норке ...

МЫШКА: Спи мышонок, замолчи,

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

ВЕДУЩАЯ: Отвечает ей мышонок ...

МЫШОНОК: Голосок твой слишком тонок

Лучше, мама не пищи,

Ты мне няньку поищи!

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка-мать,

Тётю-Уточку искать.

Тётя-Уточка на речке

Утят учила танцевать.

(Танец по выбору руководителя).

ВЕДУЩИЙ: Стала Мышка Утку звать, к себе в гости приглашать.

МЫШКА: Приходи к нам, тётя-Утка,

Нашу детку покачать!

ВЕДУЩИЙ: Стала петь мышонку Утка:

УТКА: Кря-кря-кря, усни малютка,

После дождичка в саду,

Червячка тебе найду.

ВЕДУЩИЙ: Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,

Очень громко ты поёшь!

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка-мать, стала Жабу приглашать:

МЫШКА: Приходи к нам, тётя Жаба,

Нашу детку покачатъ!

ВЕДУЩИЙ: Стала Жаба важно квакать:

ЖАБА: Ква-ква-ква, не надо плакать.

Спи Мышонок до утра,

Дам тебе я комара.

ВЕДУЩИЙ: Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

МЫШОНОК: Нет твой голос не хорош

Очень скучно ты поёшь.

(Мышонок зевает, отворачивается. Жаба пожимает плечами и уходит).

МЫШКА: Чти же делать? Как же быть?

Как мышонка уложить?

ВЕДУЩИЙ: Стала думать Мышка-мать ...

МЫШКА: Надо Курочку позвать!

(Танец по выбору руководителя).

МЫШКА: Приходи к нам, тётя Клуша,

Нашу детку покачать.

ВЕДУЩИЙ: Закудахтала наседка:

КУРИЦА: Куд-куда: Не бойся, детка,

Забирайся под крыло, там и тихо, и тепло.

ВЕДУЩИЙ: Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,

Эдак вовсе не уснёшь.

(Мышонок сердится, накрывается с головой одеялом).

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка-мать

Тетю Свинку в няньки звать.

А тётя Свинка на лужок

Пошла ромашки собирать.

(Музыкальная композиция по выбору руководителя).

МЫШКА: Приходи к нам, тётя Свинка,

Нашу детку покачать.

ВЕДУЩИЙ: Стала Свинка хрипло хрюкать,

Непослушного баюкать.

СВИНКА: Баю-баюшки, хрю-хрю, успокойся говорю.

ВЕДУШИЙ: Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,

Очень грубо ты поёшь.

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка-мать,

Стала Лошадь в няньки звать.

МЫШКА: Приходи ты к нам, Лошадка,

Нагну летку покачать.

ЛОШАДЬ: Я, Лошадка, просто диво,

Лучше няньки не найдёшь!

И умна я и красива

Ты со мной не пропадёшь И-го-го! -

ВЕДУЩИЙ: Поёт лошадка.

ЛОШАДЬ: Спи, Мышонок, сладко, сладко.

Повернись на правый бок

Дам овса тебе мешок.

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош

Очень страшно ты поёшь.

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка-мать

Тётю Щуку в няньки звать.

Вот и речка серебрится

Стайка окуньков резвится.

(Танцевальная композиция «рыбки»).

МЫШКА: Приходи к нам тётя Щука

Нашу детку покачать.

ВЕДУЩИЙ: Стала петь Мышонку Щука,

Не услышал он ни звука.

Открывает Щука рот, но не слышно, что поёт.

ВЕДУЩИЙ: глупый маленький Мышонок отвечает ей СПРОСОНОК:

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,

Слишком тихо ты поёшь.

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка-мать

Тетю-Кошку в няньки звать.

МЫШКА: Приходи к нам тётя-Кошка

Нашу детку покачать.

ВЕДУЩИЙ: Стала петь мышонку Кошка:

КОШКА: Мяу-мяу, мяу, спи, мой крошка,

Мяу-мяу, надо спать,

Надо глазки закрывать.

(Кошка тянет мышонка за собой, мышонок пищит...).

МЫШОНОК: Мама, мама!

(Выбегает мама спасает сыночка).

МЫШОНОК: Мама, прости! Теперь тебя всегда я буду слушать

И спать ложиться вовремя и кушать.

Я понял, это не секрет,

Что лучше мамы в мире нет.

МЫШКА: Хочу я «спасибо» сказать всем друзьям,

За то, что вы вовремя все подоспели,

За то, что сыночка спасти вы сумели

Спасибо, спасибо, спасибо всем вам!

КОШКА: Простите меня, простите, друзья,

Не буду я никого обижать

Я поняла, без друзей нам нельзя!

Исполняется заключительная «Песенка Друзей».

Приложение 2

Музыкально-театрализованное развлечение в старшей группе Сказка «Как лиса волка судила»

Цель: Приобщение детей к театру.

Задачи:

Закрепить знания детей о внешнем виде театра: Зрительный зал, сцена, занавес, кулисы, задник. Закреплять знания детей о главных театральных профессиях: актер, режиссер, художник-декоратор, гример. Развивать познавательную активность. Развивать воображение и умение выражать разное эмоциональное состояние. Воспитывать театральную культуру.

В зал входят дети старшей логопедической группы. Становятся свободно по залу.

Муз. рук.: Ребята, посмотрите сколько у нас гостей, что делают воспитанные люди при встрече?

Дети: Здороваются. Музыкальное приветствие.

Муз. рук.: Посмотрите, что это стоит в нашем зале?

(дети обращают внимание на рекламную тумбу) Ответы детей.

Муз. рук.: А для чего она предназначена? Ответы детей.

Муз. рук.: Вы правильно все ответили. Хотите попасть в театр? Тогда нам надо поторопиться. Нам надо добраться до театра.

(Выполнить музыкально-ритмические упражнения: бег, ходьба, прыжки.) Самостоятельно изменять движения по характеру музыки.

Муз. рук.: Нам надо сделать остановку и выполнить 1 задание:

Разложить карточки по сюжету известных вам сказок.

Следующее задание: Нужно вспомнить как устроен сам театр.

(Из приготовленных заготовок дети собирают театр, называют комплектующие детали: сцена, занавес, кулисы, задник, зрительный зал, балконы, лоджия).

Муз. рук.: Теперь, ребята, расскажите мне кто в театре работает.

(артисты, режиссёр, сценарист, осветитель, гримёр, костюмер).

Дети объясняют нужность и значимость профессий в театре.

Муз. рук.: Нам необходимо определить характеры героев. Проводится

игра «Подбери эмоцию для образа» Дети работают по карточкам.

Муз. рук.: В последнем задании надо определить характер героя по музыкальному отрывку. Слушайте внимательно.

Муз. рук.: Вы молодцы, так много знаете о театре, но кто бы нам помог попасть в сказку? (Входит старичок с книгой).

Старичок: Я вам помогу, но мне нужны помощники.

Сценарии кукольного спектакля «Как лиса волка судила»

Действующие лица: Мужик, Волк, Охотник, Пес, Лиса.

На первом шане слева и справа несколько деревьев. На втором плане - летний лес. Из-за деревьев справа выбегает испуганный Волк и начинает метаться по сцене. Вдалеке слышится лай. Волк

Ой, куда же мне деваться?

Где от гибели спастись?

Помогите волку, братцы,

Шкуру сохранить и жизнь!

Из-за деревьев слева выходит Мужик с мешком. Волк бросается к нему. Лай становится громче.

Волк (дрожа)

Чую Я, охотник близко!

Эй, мужик, спасай скорей!

(в сторону леса)

Это подло! Это низко

Насмерть убивать зверей!

(снова Мужику)

Я ни в чем не виноватый!

Если выручишь, мужик,

Принесу лисицу в хату

Я тебе на воротник!

Мужик (растерянно)

Я бы рад, да вот не знаю,

Как помочь, тебе, дружок.

Собачий лаи раздается совсем рядом.

Волк

Догоняют! Убивают!

Спрячь скорей меня в мешок!

Волк хватает мешок и надевает его на себя. Мужик ему помогает. Из-за деревьев справа появляется Пес. за ним Охотник. Пес подбегает к мешку и начинает его обнюхивать.

Пес

Гав-гав-гав! Иду по следу!

Чую, Серый где-то здесь.

Голос волка из мешка

Отвяжись! Меня здесь нету!

Пес

Гав-гав-гав! А кто же есть?

Охотник (Мужику)

Здравствуй! Бог тебе в подмогу!

Мимо волк не пробегал?

Мужик

Не видал его, ей богу!

Голос Волка из мешка

Он, ей богу, не видал!

Охотник (подозрительно)

А в мешке что?

Мужик

Пни, коряги -

Смоляков накорчевал.

Охотник (со вздохом)

Знать, почудилось, бедняге,

Слишком старым пес мой стал!

 (Πcv)

Ах, бездельник! Прочь отсюда!

Забодай тебя коза!

Пес, скуля, убегает и скрывается за деревьями слева.

Охотник (сердито)

Я кормить его не буду

За красивые глаза!

Охотник поворачивается и уходит туда, откуда пришел.

Волк (тихо)

Все ушли:

Мужик

Ушли, похоже.

Волк,

Что, совсем ушли?

Мужик

Совсем!

Мужик стаскивает с Волка мешок.

Волк (торжествующе)

Пес уволен! Уничтожен!

(злорадно)

А теперь тебя я съем!

Мужик пятится, Волк наступает.

Мужик

Есть меня не по закону -

Я тебя от смерти спас.

Волк

Спас мешок! Его не трону!

Вот и весь мой волчий сказ!

Мужик

Разве правды нет на свете?

Волк

Нету!

Мужик

Врешь ты! Правде быть!

Первого, кого мы встретим,

Попрошу пас рассудить!

Из-за деревьев слева выходит Пес с опущенной головой.

Пес (завывает)

у -у-у! Бреду, несчастный,

Я куда глаза глядят.

Волк (самодовольно)

Вот так встреча! Здравствуй, здравствуй!

Мужик

Рассуди нас честно, брат!

Спас я серого злодея:

Посадил его в мешок.

Волк

То была моя идея!

Мужик

Ладно, ладно. Хорошо.

Но мешок-то мой. К тому же

Ты награду мне сулил.

Волк

Мне мешок твой был не нужен!

Мужик

А тогда как пес скулил!

Я тебе, шакал коварный,

Помогал в мешок залезть,

А теперь, неблагодарный,

Захотел меня ты съесть?!

Есть ли правда, Пес, на свете?

Пес

Как ей быть? Сам посуди:

Был за целый двор в ответе,

Старым стал, так прочь поди.

Молод был, меня кормили,

А теперь прогнали вон.

Волк

Приговор остался в силе!

Мужик

Как же псу блюсти закон,

Если и он и сам обижен?

Этот суд - неправый суд!

Пес уходит и скрывается за деревьями справа. Из-за деревьев слева появляется Лиса,

Волк

Подойди. Лиса, поближе,

Вот какое дело тут...

Мужик

Рассуди нас, сделай милость.

Корчевал я пни в лесу,

С волком же беда случилась.

Обещал, коли спасу,

Лисью шкуру мне в награду

Прямо в хату принести.

Я решил, что волка надо

От охотника спасти.

Лиса

Что же дальше?

Мужик

Ну, и спрятал

Я разбойника в мешок.

Но а он решил, проклятый,

Съесть меня.

Лиса (разглядывая мешок)

Так, хорошо,

Рассужу я вас, но все же

Не могу никак взять в толк,

Как в такой мешочек может

Влезть огромный серый волк?

Волк

Что в мешок – готов тогда я

Был на дерево залезть

Лиса

В целях следствия должна я

Здесь дознанье произвесть!

Мужик

Я вполне согласен с нею!

Волк

Ладно, коли так, смотри!

В этот я мешок сумею

Спрятаться на раз-два-три!

Волк залезает в мешок, Лиса ему помогает.

Волк

Ну, теперь-то убедилась?

Лиса

Да уж, нечего сказать!

Все, похоже, уместилось,

Лишь осталось завязать!

Мужик взваливает мешок на плечи.

Волк

Я в мешке, и что в том толку?

Отпусти меня, мужик!

Лиса (ехидно)

Я уверена, из Волка

Выйдет знатный воротник!

Мужик

Правда есть на белом свете!

Голос Волка из мешка

Без нее нам свет не мил!

Мужик

Мы за правду все в ответе, Кто бы что ни говорил!

Конец.

Приложение 3

Этюды на выражение основных эмоций.

1. «Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает.

Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

2. «Вкусные конфеты» (для детей 4-5 лет).

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

3. «Прогулка» (для детей 5-6 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

4. «Битва» (для детей 6-7 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх).

Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей — повержен.

Игры на развитие внимания.

1. «Будь внимателен!» (для детей 3-4 лет).

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

2. «Волшебный круг» (для детей 4-5 лет).

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

3. «Слушай хлопки» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

4. «Молчанка» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котята ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять,-

С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

Игры на развитие памяти.

1. «Запомни своё место» (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

2. «Заводные игрушки» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

3. «Художник» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

4. «В магазине зеркал» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

Этюды на выразительность жестов.

1. «Тише» (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

2. «Игра в снежки» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

3. «Игра с камушками» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

4. «Дружная семья» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

1. «Играем в сказку» (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др..)

2. «Угадай ситуацию» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

3. «Жмурки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

Игра продолжается.

4. «Организуем всеобщий театр» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем мастерят кукол из перчаток, бумажных пакетов. Затем, разыгрывают бытовые или сказочные сюжеты.

Приложение 4

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театральная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Процесс автоматизации звуков — это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театр и родители.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие родителей в совместной деятельности с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

Куколки на пальчик.

Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

Возьмите лист бумаги шириной 5-7см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше – раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю – корону, деду – бороду и усы, а бабке – платочек... Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец... и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец – отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».

Театр на столе.

Именно на нем и разыгрываются представления.

Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту.

Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне. Герой новой сказки готов! Так можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кроватки, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабки и дедки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

Конусные куклы.

Возьмите лист тонкого картона или ватмана, сверните конусом (диаметр основания 7-10 см). Склейте или скрепите степлером. Установите, чтобы он прочно стоял на столе. Это будет туловище будущего героя. Сверху на конус приклеиваем голову. Ее изображение может быть двойным: вид спереди и вид сзади. Эти две половинки склеиваем между собой, а внутри, между ними, - вершина конуса. К конусу прикрепите ручки-ножки, усики-рожки. Объемные куклы сложнее хранить. Они легко мнутся, поэтому их нужно аккуратно сложить в коробку, а плоские фигурки можно снять с подставочек и хранить даже в конверте. Для представления с такими куколками можно смастерить даже декорации – простую ширму, сделанную из 3-4 плотных листов картона большого формата (A4 или A3), соединенных между собой «гармошкой» с помощью скотча или лейкопластыря. Он эластичный, прочный, отлично клеится и не шуршит при открывании и закрывании ширмы. На листы наклейте скотчем прозрачные папки-файлы в виде кармашков. Туда вы будете вставлять картинки, соответствующие теме действия, и ширма всегда будет другой. Картон лучше взять разных цветов: это и смотрится интереснее, и обыграть в постановке можно. На зеленом фоне – пара деревьев, вот и получился лес. На голубом легко представить море или речку, на желтом либо коричневатом сделаете дорогу или пляж. Будет совсем как в настоящем кукольном театре!

Перчаточные куклы.

Можно их сшить самим, а можно – взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Если делаете лицо человечка, вместо шарика можно взять небольшой клубочек, обтянутый светлой тканью. Если хотите получить меховую мордашку, можно клубочек не обтягивать, а просто подобрать по цвету: мишке - коричневый, а зайке – белый или серенький. Здесь главное – аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т.п.

Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!